

Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación

Felipe Sandoval Adan

Estudiante Magister en Informática Educativa y Gestión del Conocimiento

Resumen

La Pedagogía Teatral, representa, actualmente una de las propuestas más desarrolladas y estudiadas en la Educación. Sus métodos tanto didácticos como teatrales constituyen una herramienta, profunda y sistemática, que en su despliegue en la educación ha presentado importantes aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje. La Pedagogía Teatral, como tal, ha desarrollado una propia propuesta didáctica, esa es la tarea a estudiar.

Abstract

The Theatre Pedagogy, currently represents one of the most developed and studied in Education. His methods are both learning as a tool dramatic, profound and systematic in its deployment in education has made significant contributions to the teaching-learning process. The Theatre Pedagogy, as such it, has developed a very didactic approach, that is the task to study.

Palabras claves

Pedagogía Teatral – Cuerpo – Juego Dramático – Innovación – Didáctica.

Key Words

Teathre Pedagogy – Body – Dramatic game – Innovation – Didactic.

Introducción

Este trabajo busca profundizar en las características y propuestas didácticas de la Pedagogía teatral y que surgen como una herramienta de innovación tanto en el ámbito de la educación como en otros. Esta pedagogía surge como una metodología llena de características que se mueven entre la teoría y la práctica.

El trabajo de a continuación busca indagar en las características que hacen de la Pedagogía Teatral, un método educativo, que desde y para el cuerpo humano propone un proceso de emancipación para sí mismo, que se articula como respuesta a los elementos implícitos y explícitos que en la educación tradicional niegan el desarrollo armónico y libre del cuerpo.

Primero se desarrollan las características intrínsecas de la pedagogía estudiada, entregándole vital importancia a los fundamentos pedagógicos y las áreas de inserción de ella. Posteriormente se analiza la importancia del cuerpo y la corporalidad, así como la relación entre esta y el juego dramático. Por último y a modo de conclusión, visualizar los ejes didácticos por medio de los cuales la Pedagogía Teatral logra su despliegue en las diversas áreas en que se desarrolla y practica.

Pedagogía Teatral

La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes (García Huidobro, 1996)

Nace una vez concluida la Segunda Guerra Mundial, en el contexto del desastre civil que significó, especialmente para Europa el desarrollo de la guerra, ya que una vez finalizada, la debacle que deja la guerra, no sólo fue en términos materiales, sino que también se expresó en psicología infantil, de los niños (as) que vivieron la tragedia. En este contexto, se abre la posibilidad a proponer nuevas fórmulas para superar los traumas post- guerra, pero también para abrir nuevos campos de estudio y práctica de una educación no conductista. Inmersa en esta realidad aparecen, los primeros proyectos que incluyen el uso del juego en materia educativa. El mejor ejemplo en esta materia lo representa el hecho de que la recién formada Organización de Naciones Unidas, en 1959, reconociera como derecho fundamental de niños, el Derecho al Juego, considerándolo, fundamental para la salud, la seguridad y la educación.¹ Es en

¹ El derecho al juego está reconocido en la Declaración de los Derechos del Niño adoptados por la Asamblea General de la O.N.U. el 30 de Noviembre de 1959, principio 7: "El niño deberá

Inglaterra, en donde las propuestas se convierten en experiencias estudiadas, en manos de Peter Slade quien realiza los primeros usos de técnicas dramáticas en relación a la evolución y aprendizaje de los niños (as), Slade ya en la década de los cincuenta defendía que “existe una Expresión Dramática Infantil que es de belleza exquisita y supone una forma superior de Arte. Debería ser reconocida, respetada y protegida” (Slade, 1954, 68. En Navarro, 2009). Le suceden las experiencias educativas desarrolladas por la profesora inglesa Dorothy Heathcote quien lleva a cabo los primeros intentos por indagar en el uso de la dramatización y el teatro en materia educativa, estas primeras experiencias se desarrollan en la década del 60, a continuación ya en los años ochenta Gavin Bolton es capaz de proporcionar argumentos sólidos que justifican la utilización del drama como una herramienta de aprendizaje acerca de uno mismo y la sociedad (Bolton, 1984. En Navarro, 2009).

En América Latina es por medio de la experiencia desarrollada por el teatro de Augusto Boal, quien con su propuesta del Teatro del Oprimido El teatro del oprimido es un ensayo para aprender a vivir críticamente en la sociedad mediante el uso del juego teatral. El teatro para él debe humanizar a la Humanidad y, más aún, afirma que todo ser humano es teatro (Flores, 2008), esta premisa da pie a incluir en la participación dramática a todas las personas, acercando así el teatro, con sus método y experiencias a la vida común de las personas, es decir, convertirlo en una herramienta para lograr nuevos aprendizajes.

Actualmente la pedagogía teatral se ha convertido en una propuesta metodológica que cada día se profundiza más en su saber, hoy varias universidades ofrecen magister, diplomados, curso, etc. de esta vertiente pedagógica. Es una propuesta de la cual se quiere saber y conocer.

Fundamentos pedagógicos

La pedagogía teatral, basa sus fundamentos pedagógicos en postulados, que se entre mezclan entre las aplicaciones como herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen, en ese sentido, Marisol Cordero, bailarina y Magister en Pedagogía Teatral, expone, los fundamentos pedagógicos de la Pedagogía Teatral en su tesis, a continuación:

- Privilegia el desarrollo de la vocación humana por sobre su vocación artística.

disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”.

- Entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental.
- Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje.
- Respeta la naturaleza del alumno/a y sus posibilidades objetivas según sus etapas de desarrollo.
- Posee una actitud educativa que está por encima de la técnica pedagógica.
- Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral.
- Torna más creativo el aprendizaje.
- Facilita la capacidad expresiva a través del juego dramático.
- Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.
- Enseña desde el territorio de los afectos.

Las propuestas metodológicas, especialmente en la educación, dependen tanto de su propuesta epistemológica, como de las interpretaciones que de esta se puedan lograr, en ese sentido, la Pedagogía Teatral, no escapa a esta situación. Estas diversas interpretaciones dan paso a distintas tendencias, la pedagoga nacional Verónica García Huidobro, las enuncia de esta manera (García Huidobro, 1996):

Tendencia Neoclásica:

Esta mirada de la pedagogía centra su labor en el trabajo academicista del teatro.

El alumno aprende a desarrollar sus talentos y a educar técnicamente su voz, cuerpo y mundo emocional e interpretativo. Se pretende convertir al estudiante en actor o actriz, según sea el caso, por eso mismo se estimulan sus condiciones naturales para estas capacidades. El resultado escénico posee un sitio de honor en la enseñanza del teatro.

Tendencia Progresista Liberal:

Trabaja desde la base que todo ser humano posee como condición natural la expresión. Su objetivo es contribuir al desarrollo personal del educando por medio de la profunda estimulación de la creatividad a través del juego teatral. Estimula al alumno a trabajar su emotividad con fines creativos, sin estar sujetos a un fin escénico necesariamente.

Se trabaja a partir del deseo y la necesidad de expresar la emotividad, independiente de la capacidad expresiva que lo lleva a adquirir un nivel artístico-teatral determinado. De ahí que principal sea el desarrollo afectivo de las personas

Tendencia Radical:

La Pedagogía Teatral asume un rol de cambio en las sociedades en las que se inserta. Quienes guían el proceso educativo, los monitores culturales o pedagogos teatrales, se entienden como agentes de cambio de las sociedades en que se encuentran insertos. Se estimula que la interpretación del teatro sea para darle un rol político-cultural y de gestor de transformación de la sociedad. La trascendencia de las ideas se ve apoyada y potenciada a través del Juego Dramático.

Tendencia del socialismo crítico:

Asume la necesidad expresiva del alumno en términos individuales, y el rol cultural del teatro en la sociedad, diferenciándose el nivel artístico, desde el grado de profesionalismo que alcanza el alumno, de ahí que importa el grado de profesionalismo que el participante quiera o pueda alcanzar. Acentúa además la importancia del entorno y realidad local de los educandos, favoreciendo el desarrollo identitario de los estudiantes.

Áreas de inserción de la Pedagogía Teatral

Se refiere al sitio de inserción de la Pedagogía Teatral en la sociedad. Esta orientación se expresa en función del grupo etéreo y a los objetivos que la expresión dramática tiene en el lugar de enseñanza. El abanico de posibilidades que abarca el quehacer educativo de la Pedagogía Teatral viabiliza la inclusión de distintos sectores de la sociedad que no son contempladas por el sistema educativo convencional.

Al interior del sistema educativo

Empleo de la metodología como herramienta pedagógica para los sectores del currículo escolar. El objetivo es desarrollar un proceso de aprendizaje significativo – activo, en donde los estudiantes logren reales aprendizajes, experimentados a partir del trabajo corporal y de la capacidad creadora.

Empleo de la metodología como curso o taller de expresión dramática. Pretende lograr el desarrollo integral de los alumnos, por medio de estimular aptitudes artísticas, capacidades dramáticas y la creatividad. Otro aspecto a considerar es la creatividad, como fundamento de la educación, implica generar modelos didácticos adecuados para hacer del estudiante el constructor de su propio desarrollo, estimulándolo hacia la adquisición de aprendizajes de crítica y análisis de sí mismo y del mundo que lo rodea (Chávez, 2006).

Al exterior del sistema educativo

Se construye como taller de teatro extraprogramático (ACLE), que posibilita:

1. La participación creativa
2. Contribuye al desarrollo y realización individual
3. Enriquece los códigos de comunicación
4. Permite nuevas formas de interacción entre los estudiantes y la comunidad.
5. Favorece la integración y la cohesión dentro de los grupos

Todo ello con la preparación y presentación de un montaje teatral

Dimensión Terapéutica

Taller de expresión teatral: el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que se convierte en un medio de integración social. Trabaja con áreas impedidas del campo físico y psíquico ayudando a comprender las limitaciones para revalorarse e intervenir en la sociedad desde su diferencia. Busca que el acto creativo signifique capacidad de sanación para recuperar el sentido de la vida y autoestima de personas discapacitadas. (Taller de expresión dramática que trabaja en función de la rehabilitación de drogo dependientes, depresión, mejora de autoestima).

Cuerpo y juego dramático

El mecanismo vital de la Pedagogía Teatral para acerca su propuesta e incluso desarrollarla en un grupo determinado es el juego, en este caso el Juego Dramático, este es el vehículo que la Pedagogía Teatral utiliza en cualquiera de sus áreas de inserción y desarrollo.

El juego tiene un carácter universal, está presente en todas las culturas humanas e incluso en los animales. Cuando el niño nace se relaciona con su entorno a través de su cuerpo y desea alcanzarlo por medio de él. Al no poder poseerlo de manera real, juega, imagina y fantasea obtenerlo. El juego es el mecanismo de contacto y por medio del cual el niño (a) se comunica y se expresa con el mundo. Según Huizinga, “el juego en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada “como si” y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo real”. (Huizinga, 1972. En Gutiérrez, 2004). El juego surge en la interacción con el individuo con relación a las

cosas que le rodean; de esta manera, el contexto tiene gran importancia (Navarro, 2002). Esta noción presenta al juego como un espacio de investigación y experimentación del niño (a) con su entorno y objetos, proceso que permite que el individuo pueda vivenciar una realidad imaginaria y otra concreta, con naturalidad y espontaneidad. Sin embargo la Escuela y en general en las instituciones educacionales formalmente establecidas, se rompe la relación entre el juego y la investigación y espontaneidad, dejando así, el juego, de ser un instrumento de libertad. José Cañas, habla sobre la incoherencia que existe entre los avances tecnológicos de la vida moderna y la estructura de enseñanza a la cual estamos sometidos, calificándola de jaula, sin espacio a la motricidad, a la inventiva y al desarrollo personal (Cañas, 2001).

Importancia del cuerpo y la corporalidad en la Pedagogía Teatral

El cuerpo es el vehículo que nos vincula con la realidad, tener cuerpo es tener mundo; la corporalidad, en tanto, expresa y vive sus pensamientos y emotividad. Tener corporalidad es referirnos al cuerpo del ser humano, lleno de expresión de vida física que por medio de su estructura biológica es capaz de generar movimiento; de sentir y expresar su vida psíquica y emocional.

El cuerpo es el espacio de acción y desarrollo fundamental de la pedagogía Teatral como método de enseñanza- aprendizaje. En él nace, crece y se desarrolla la propuesta pedagógica. Para esta propuesta educativa el cuerpo es parte de una simbiosis permanente con el medio en el cual se desarrolla el cuerpo, pero además establece una indisoluble división del cuerpo con la percepción de sí mismo, por lo tanto primero se debe recurrir a una definición aclaratoria de la idea y el constructo cuerpo.

La Corporalidad es la forma en que vivimos nuestro cuerpo, con sus posibilidades de expresión y movimiento. En nuestros primeros años de vida esta corporalidad se expresa libremente y de acuerdo a los estímulos que el medio nos brinda, a través de ella nos adaptamos al entorno.

“El cuerpo es ante todo un operador fundamental de prácticas y usos complejos, y contenedor de experiencia y memoria cultural. Los patrones mentales del uso del cuerpo engendran imágenes mentales e inculcan cualidades morales.” (Flores, 2006). La corporalidad posee un contenido cultural, son las pautas culturales las que determinan en desarrollo de ella. La educación es una esfera en la que la cultura juega un papel regulador, pero tal relación es simbiótica, ya que ambas se nutren mutuamente. Le Breton, exhibe que en la actualidad el cuerpo ha pasado a concebirse como un accesorio, un objeto imperfecto que necesita ser corregido; por eso la existencia de las

cirugías y prácticas similares. Plantea, además, que otra lógica que impera ante la falta de poder hacia el mundo hace encarnar ese poder en el control de nuestro cuerpo y su devenir en el mundo. “El cuerpo es un objeto a someter, no a vivir como tal, con alegría. Si el cuerpo fuera realmente libre, no se hablaría de él” (Le Breton, 2000).

El Juego Dramático

La expresión del cuerpo a través del juego es uno de los objetivos de la Pedagogía Teatral, ya que integra a la corporalidad desde la búsqueda natural de su expresión, utilizando el hacer y el ejercicio en el aprendizaje. Siendo el vehículo para tal empresa, el juego dramático, ya que se ofrece como la metodología más asertiva a las propuestas de la Pedagogía Teatral.

El juego dramático se funda desde el movimiento y la palabra expresiva, y se sustenta en la creatividad y espontaneidad.

Según José Cañas, la estructura del juego dramático, parte desde el Cuerpo, y es, precisamente el juego dramático, el eje que articula las dos variables que pretende desarrollar la Pedagogía Teatral, estas son: la Percepción y la Expresión (Cañas, 2001).

El juego dramático se construye sobre ejes, dinámicos, que permanentemente generan creatividad. Creatividad que a su vez propicia la expresividad y estimula la percepción de quien en ella explore, ya que así el cuerpo encuentra caminos propios y autónomos de vinculación con el medio. La psicóloga española Encarna Laguna, expone cuáles son estos ejes y cuáles son los objetivos generales en relación. Estos ejes denotan una reflexión sobre la enseñanza, ya que ofrecen una propuesta como piedra angular de la metodología basada en la Pedagogía Teatral (Laguna, 1995).

Estos ejes son:

1. Primer eje *Percepción*.

Sus objetivos son:

- A) Estimular y favorecer la sensibilidad, tanto del cuerpo propio como del entorno
- B) Estimular y desarrollar la perceptiva
- C) Apoya la construcción de la representación interna de la persona

2. Segundo eje la *Expresión*

Sus objetivos son:

- A) Promover la representación de objetos o personajes
- B) Utilizar el juego como medio de expresión
- C) Desarrollar la experimentación.

Todo el proceso educativo propuesto por la Pedagogía Teatral, y sostenido tanto teórica como empíricamente, parte del autoconocimiento, es decir, desde el conocimiento de uno mismo, conocer el cuerpo es parte fundamental del proceso de conocerse a uno mismo, el método desarrollado por el actor y director Constantin Stanislavski, se centra en el proceso de auto trabajo como motor del autoconocimiento más que en la construcción del personaje en sí. Por lo que el sentido de auto trabajo está referido al proceso personal y propio que el ser-actor realiza, por medio del cual no sólo quiere expresar sino que fundamentalmente se busca percibir, para conocerse a si mismo. Es a partir del juego dramático que se construyen personajes y representaciones, por ejemplo, en el método propuesto por Stanislavski se establece un ejercicio de conocimiento que vincula al ser artístico con el ser psicológico a través de la sensibilidad que subyace a ambos. Lola Póveda, nos lo explica así: (Póveda, 1998)

“La persona es, al mismo tiempo, imagen e imaginante: acto por el que se siente vivir en su expresión y por el cual se trasciende hacia los otros en un acto de autoentrega. Esto es lo que se proponía Stanislavski al aplicar su método psicológico: el objetivo fundamental de nuestro arte es la creación de esta vida interna de un espíritu humano y su expresión en forma artística”.

El juego dramático es un motivo para expresar y comunicar sus creaciones, los niños se convierten en exploradores y aventureros en un mundo de imaginación y fantasía para develar historias maravillosas, se “*cuenta algo*” que pertenece a un universo particular, pero a la vez construido por los niños.

Didáctica de la Pedagogía Teatral

A modo de conclusión. Como ya se ha dicho, la pedagogía teatral en la escuela puede aplicarse dentro y fuera del currículo, en ambos casos, uno de los objetivos que persigue es el desarrollo de la capacidad creadora; Sin embargo, para generar una práctica educativa de innovación como lo es la Pedagogía teatral el camino no es fácil. En nuestro país un estudio etnográfico centrado en la práctica pedagógica en el aula en educación media, dirigido por Isidora Mena, permitió advertir algunas formas implícitas a través de las cuales el sistema educacional inhibe la creatividad y la innovación. Concretamente este estudio determino 3 bloqueos: *Todo listo y a la boca*, el profesor es el que sabe, el alumno sólo escucha y recibe, el discurso del profesor, es un saber completo, acabado, sin debilidades. *Disociación o Monólogos en Paralelo*, los distintos conocimientos que entrega la escuela rara vez se conectan unos con otros, cada

asignatura representa un universo independiente. *Conflicto o El Conflicto es Conflictivo*, al interior de la escuela se advierte una clara tendencia a evitar las situaciones conflictivas. Se las considera indeseables y atentatorias al orden, la paz y la disciplina propias de estas instituciones. (López, 1999)

Frente a estos tres bloqueos y muchos otros que existen, la Pedagogía Teatral en el currículo de la educación formal y extra programática debe integrar en su didáctica:

- **Objetivos:** Los objetivos educativos que se generan a través de la pedagogía teatral no se encasillan en uno u otro subsector del aprendizaje, sino en las habilidades que desarrollará el individuo al practicarla, al aprender a través del cuerpo, por medio de experiencias y vivencias. La adquisición de conocimiento o el logro de competencias o destrezas serán resultado del desarrollo de la capacidad creadora, que conlleva a diferentes tipos de pensamientos, logrando una mayor inteligencia. Otro aspecto a destacar es el aporte en el desarrollo de la expresión y comprensión, por ende, de las habilidades comunicativas en los estudiantes. Por ejemplo, las actividades locomotoras y de movimiento, estimulan la psicomotricidad así se potencia la adquisiciones de relaciones témpora - espaciales, mejorando la cognición y los pensamiento lógico-matemáticos, esto traería consigo mejores resultados en el subsector de matemáticas.
- **Contenido-Cuerpo (profesor - estudiante):** En este proceso la relación con el cuerpo debe ser real y activa, el cuerpo debe ser un instrumento de contacto y reconocimiento. El profesor debe hacer una lectura del grupo, sus características, sus capacidades, sus necesidades (Lowenfeld, 1984) y tanto él como el estudiante deben iniciarse en un proceso de autoconocimiento y de autoconciencia corporal, para ello se utiliza fundamentalmente el Juego Dramático. Tomas Motos, plantea que el rol del profesor es planificar y organizar el trabajo, además de supervisar la marcha de su desarrollo (Cordero, 2007)
- **Contexto:** El teatro ha surgido como respuesta a la necesidad del humano por expresar sus sentimientos, por contar y transmitir sus vivencias, surge desde lo social, por este motivo el teatro es una reacción a la negación de las libertades de expresión. El contexto de la pedagogía teatral es lo relativo a lo humano y lo social.

- Metodología: La Pedagogía Teatral se desarrolla mediante talleres, un espacio de encuentro, donde los estudiantes sociabilizan e interactúan (Legandre, 1993). Según el profesor Tomas Motos, “*es un lugar donde varias personas colaboran con un maestro*”. Son varias sesiones planificadas, en donde el estudiante practica dinámicas de sensibilización, vivencia ejercicios y juegos corporales lúdicos, y experimenta a través de la improvisación de las capacidades expresivas y comunicativas de su cuerpo. El Juego Dramático, como ya se ha dicho es uno de los pilares metodológicos de la Pedagogía Teatral
- Evaluación: se practica la autoevaluación y la co-evaluación, el profesor evalúa consensuando criterios de evaluación con los estudiantes. (Cordero, 2007)

Aplicación de uso de tic en la pedagogía teatral

Si bien es cierto, no es una aplicación muy extendida en la Pedagogía Teatral, ya que la configuración del método, presta poca atención al uso de Tecnología Informática, más bien esta se encuentra al servicio de escenografías y de propuestas dramáticas previamente determinadas. Ya que estas se presentan como fuentes de información permanente, por medio de las cuales se retroalimentan, tanto teórica como prácticamente. En este sentido cobra vital importancia el uso de Internet. Sin embargo la aceptación del uso de tecnologías en materias teatrales ha sido resistida por actores y directores, pues la tecnología no puede volverse un fin en sí mismo, a riesgo de volverse ridícula y autoritaria (González, 2008), dejando de lado la espontaneidad natural del teatro y del desarrollo integro del sujeto.

Bibliografía y referencias

- Bolton, G. (1984): *Drama as Education: An Argument for Placing Drama at the Centre of the Curriculum*. London: Longman. En Citado en Navarro, Rosario (diciembre, 2009) Drama y Educación en Inglaterra: una Mirada a Través de Algunos de Sus Protagonistas. *Creatividad y Sociedad*. Vol. 14. Extraído en junio del 2010 desde www.creatividadysociedad.net
- Cañas, José (2001). *Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Chávez Silva, Raúl (mayo, 2006). *La Creatividad en la Educación: Un Nuevo Paradigma*. Revista *Recre@rte*. N°5. Extraído en Junio 2010 desde <http://www.iacat.com/Revista/recrearte/recrearte05/Seccion2/CreaEducacion.htm>
- Cordero, Marisol (2007) *Cuerpo Que Juega, Cuerpo Que Expresa: Aportes de la Pedagogía Teatral en la expresividad corporal del niño entre 7 y 9 años*. Tesis de Magíster en Pedagogía Teatral no publicada. Facultad de Humanidades. Universidad del Desarrollo
- Flores, Juan Antonio (2006) *Antropología del cuerpo*. Extraído en julio del 2010 desde http://www.uclm.es/estudios/antropologia/programas/prog2_2.htm, 2006.
- Flores, Marco (2008). *La Pedagogía Teatral, Propuesta curricular y Metodológica del subsector de Artes Escénicas*. Tesis de Magíster en Pedagogía Teatral no publicada. Facultad de Humanidades. Universidad del Desarrollo
- García Huidobro, Verónica. (1996) *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago: Los Andes
- González, Abuín (2008) *Teatro Y Nuevas Tecnologías: Conceptos Básicos*. UNED. Revista *Signa* 17. págs. 29-56. Extraído en julio del 2010 desde <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/mcp/01350553155571188080680/029456.pdf>
- Huizinga, J. (1984). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial. En Gutiérrez Delgado, Manuel. (2004). *La bondad del juego, pero...* Escuela Abierta: Revista de Investigación Educativa. N° 7. 157. Extraído en julio del 2010 desde http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos_ea7/mgutierrez_ea7.pdf
- Icle, Gilberto *Pedagogía Teatral: ruptura, movimiento e inquietud de sí*. En <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/2659/1/125.pdf>

- Laguna, Encarna (1995). *Como desarrollar la expresión a través del teatro*. Barcelona: Ceac
- Le Breton, David (2000) *El sentido del cuerpo*. Extraído en julio del 2010 desde www.tendencias21.net/David-Le-Breton-El-sentido-delcuerpo_a69.html
- López, Ricardo (1999) *Prontuario de la Creatividad*. Santiago: Bravo y Allende
- Lowenfeld, V. (1986) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Trad. V. Lowenfeld y W. Lambert Brittain. Buenos Aires: Kapelusz
- Mena, Isidora y Antonijevic, Nadia. *Cuaderno Creativo*. Programa Cultura de la Innovación. Santiago. 1995.
- Motos, Tomás. “*Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática*”. Publicación electrónica del Instituto Avanzado de Creatividad Aplicada de Santiago de Compostela. 2006. Extraído en junio del 2010 desde <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate07/Seccion3/3.%20CD.%200Habilidades%20dramaticas%20y%20ev%20.pdf>
- Motos, Tomás. “*Teatro y Animación*”. Revista Claves de Educación Social, N° 2, 1996. Extraído en junio del 2010 desde http://www.eduso.net/revistaclaves/revistaspdf/2_articulos_1.pdf
- Navarro, Rosario (diciembre, 2009) *Drama y Educación en Inglaterra: una Mirada a Través de Algunos de Sus Protagonistas*. Creatividad y Sociedad. Vol. 14. Extraído en junio del 2010 desde www.creatividadysociedad.net
- Navarro, Vicente (2002). *El afán de jugar. Teoría y práctica de los juegos motores*. Barcelona: INDE.
- Planella, Jordi. *Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico: artículo revista educa*. México. 2002. Extraído en julio del 2010 desde http://www.revistaeducacion.mec.es/re336/re336_11.pdf, 2002.
- Póveda, Lola (1995). *Ser o no ser. Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral*. Madrid: Nancea
- Poveda, Lola (1998) *Teatro Oculto*. Barcelona: Instituto para el Desarrollo Integral. Pág. 87
- Póveda, Lola (1998) *Teatro Oculto*. Barcelona: Instituto para el Desarrollo Integral.
- Ridao, Ángela (mayo, 2006). *Juego Dramático con Títeres y los Arquetipos*. Revista Recre@rte. N°5. Extraído en Junio 2010 desde <http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate05.htm>

Slade, P. (1954): *Child Drama*. London: London University Press. Traducido en 1978: *Expresión Dramática Infantil*. Madrid: Aula XXI, Santillana. Citado en Navarro, Rosario (diciembre, 2009) *Drama y Educación en Inglaterra: una Mirada a Través de Algunos de Sus Protagonistas*. *Creatividad y Sociedad*. Vol. 14. Extraído en junio del 2010 desde www.creatividadysociedad.net

Stanislavski, Constantin (2002) *Manual del actor*. México: Ed. Diana. En Torres, Andrés (2007). *MIMESIS, POIESIS, PRAXIS Bases epistemológicas de la Pedagogía Teatral*. Tesis de Magíster en Pedagogía Teatral no publicada. Facultad de Humanidades. Universidad del Desarrollo

Organización de Naciones Unidas, www.un.org.es